

創作人語

研究發現，在過去30年，城市中的雀鳥不斷提高自己的音量和音高。這是活在石屎森林狹縫中的牠們，尋找同伴，努力生存下去的方式。同樣被淹沒在喧囂中的我們，不也是依靠不斷提高聲浪，互相製造震動來聯繫彼此，絕處逢生？

因應香港藝術中心ifva的邀請，這次場域特定的作品設於愛丁堡廣場一帶（雖然本來的嘉年華活動其後受疫情影響而改變形式），以步行、聆聽、說話，貫穿整個體驗。當聽覺感官從一開始被打開，耳朵迎來迭聲不斷，亦步亦趨，既遠且近，順理卻不成章。無法確定的聲源是失焦的廣場上唯一路標，試圖伸手觸及某個熟悉的聲音是讓自己安全抵達的關鍵決定。我和你，你和我們，你們和你們自己，在此處與彼處聚集，解散，再遇。而每個人都曾經留下自己的聲音來相認。

觀眾戴上特製耳機，在步行的過程中，聆聽由在地環境，紀實錄音、人聲演出、聲音創作，所架疊出的多重聲景。其中，人聲演出取材自創作者從年初開始紀錄的鳥鳴旋律。同時，創作者以跨學科方法研調人聲的物理結構和發聲原理，重組抗爭者的人聲姿態 (voice gesture)，以此作為演繹鳥鳴的腔調。聲紋所製造的既非咆哮，也非歌唱，而是通過身體性的介入，去接觸一個人的內在聲音，也是可以直視時代，被傳播開去的聲音。人聲聲軌長期放置於戶外，與城市喧鬧聲景互為而成緊張狀態，等候參與者前來發現，或錯過。

11-13 Nov | 1600-2200

14 Nov | 1400-2000

香港中環愛丁堡廣場

Edinburgh Place,
Central, Hong Kong

章節

1. 528 Hz
2. A Meeting Place
3. Birdsong Obscura
4. The Natural Sign of Self
5. I Beg Your Pardon
6. If Silence Could Talk Too

Birds
Sing
Louder
in
the
City

團隊

概念

馮程程

黎蘊賢

共同創作

簡僖進

謝金寶

吳子昆

音響設計

簡僖進

人聲

劉曉樺

馮程程

岩井 remu

音響操作

馮蔡璋

梁梓豐

鄧慧詩

丘悠然

白瓷製作

謝淑婷

鐵架製作

謝晉昇

場刊設計

郭健超

製作

orleanlaiproject

www.orleanlaiproject.net

鳴謝

香港兆基創意書院

林伶慧

Nesta Or

Birds Sing Louder in the City 為
「賽馬會 ifva Everywhere 新作委約計劃」作品之一

www.ifva.com/carnival

